

La visión de sus obras me ha hecho recorrer con la mente aquellas que fueron para mi etapas fundamentales de mi carrera profesional: en primer lugar, la arqueología, con la búsqueda y la recuperación de aquellos objetos que el tiempo ha clasificado como "viejos", inservibles, pero que en su "alma" atesoran una dignidad, una fascinación escondida. Luego fue el pasaje hacia el arte contemporáneo, aquel en particular que yo defino "fuera de los esquemas", es decir, aquel hecho de materiales y formas no convencionales.

En sus esculturas, por lo tanto, entreveo un llamado a lo antiguo, dictado justamente por la recuperación y la imagen Liberty que evocan sus lámparas y, al mismo tiempo, un llamado a lo contemporáneo, con una evocación de las esculturas mecánicas de Munari que recientemente he revisto.

La originalidad de estas obras reside precisamente en el hecho de que son sin tiempo, nos proyectan improvisamente del pasado al futuro y nacen sobretodo por amor y no para satisfacer los mecanismos perversos del mercado del arte contemporáneo.

Ojalá continúe con su pasión artística creando obras de tan extraordinario respiro.
Giusy Cleffi